

LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO DARBUOTOJŲ PROFESINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMAS

DETALUS PROJEKTO VEIKLŲ PLANAS

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras (LNOBT) – tai unikalus, itin daugialypis kultūros organizmas, kuriame kasdien susilieja skirtingos meno ir amato sritys: muzika, dainavimas, šokis, drama, vaizduojamasis menas, technologijos ir vadyba. Kaip ir pati opera – sinkretinis meno žanras – taip ir LNOBT veikla aprėpia daugybę profesinių krypčių ir specializacijų: nuo tarptautinio lygio solistų ir dirigentų iki scenos technikų, inžinierių, mechanikų, dizainerių, scenografų, kostiumininkų, koncertmeisterių, administracijos bei aptarnavimo darbuotojų.

Šiuo projektu Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras (LNOBT) siekia kryptingai ir strategiškai stiprinti savo darbuotojų profesines kompetencijas, atliepiančias šiuolaikinius scenos meno iššūkius ir kokybės siekius. Planuojamos veiklos orientuotos į tikslines profesionalių darbuotojų grupes – nuo kūrybinio ir techninio personalo iki administracijos darbuotojų, atsižvelgiant į jų atliekamas funkcijas, patirtį ir poreikius.

Projekto aktualumą lemia nuolat augantys meniniai ir techniniai reikalavimai bei būtinybė taikyti naujausias praktikas, žinias ir technologijas kasdienėje teatro veikloje. Visi numatyti mokymai pagrįsti realiais poreikiais, identifikuotais darbuotojų apklausomis, vidaus veiklos analize bei tarptautinių gerųjų praktikų pavyzdžiais.

Projekto veiklos orientuotos į šias pagrindines grupes:

- patyrusius operos solistus, pedagogus ir jų partnerius kūryboje;
- jaunąją kartą – pradedančiuosius solistus ir operos stažuotojus;
- baleto trupės šokėjus ir baleto meno vadovybės formuojamą fizinio parengimo kryptį;
- techninių ir scenos padalinių darbuotojus, kurių darbas tiesiogiai lemia spektaklių kokybę ir įgyvendinamumą;
- Administracijos ir planavimo skyrių darbuotojus, kuriems reikalingas sisteminis įgūdžių atnaujinimas dinamiškos kūrybinės įstaigos kontekste.

Šis projektas tiesiogiai atliepia Lietuvos kultūros ministerijos kvalifikacijos kėlimo prioritetus:

1. Sprendžiami konkretūs profesiniai iššūkiai, kylantys siekiant išlaikyti paslaugų kokybę ir repertuaro atlikimo lygį.
2. Tobulinimo formos yra tikslingos, interaktyvios ir refleksyvios, atliepiančios konkrečias scenos meno sritis ir darbuotojų funkcijas.
3. Dalyvių atranka pagrįsta aiškiais kriterijais, orientuota į motyvuotą, realiu poreikiu grįstą dalyvavimą.
4. Į veiklas įtraukiama daugiau nei penkių profesionaliojo scenos meno įstaigų darbuotojai, skatinant tarpinstitucinį mokymąsi.

5. Veiklos orientuotos į naujausias scenos meno tendencijas, o mokymus veda aukštos profesinės kvalifikacijos ekspertai iš Lietuvos ir užsienio.

Projekto ašimi tampa ne pavienės veiklos, o holistinis LNOBT, kaip nacionalinės scenos meno įstaigos, augimas – per patirtį, žinių mainus ir bendradarbiavimą, stiprinant visų grandžių profesionalumą.

Šis projektas siekia stiprinti Lietuvos scenos menų sektorių, ypač operos ir baleto sritis, kur techninis meistriškumas ir meninė išraiška reikalauja nuolatinio tobulėjimo. Siekiama sukurti platformą, kurioje tarptautinio lygio menininkai, kūrėjai ir technologijų ekspertai perduotų savo žinias ir patirtį Lietuvos atlikėjams, kūrėjams, scenos menininkams, pastatyminei komandai, techniniam personalui ir gamybinių dirbtuvių darbuotojams. Projektas ne tik padėtų tobulinti profesinius įgūdžius, įsisavinti naujas technikas ir išplėsti meninius bei technologinius horizontus, bet ir suteiktų kūrybinio atnaujinimo impulsą Lietuvos teatrams.

Bendradarbiaujant su pasaulinio lygio menininkais ir institucijomis, Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras (LNOBT) siekia įtvirtinti save kaip modernią, atvirą ir inovatyvią kultūros įstaigą, pritraukiančią tiek vietinę, tiek tarptautinę auditoriją ir išlaikyti didžiausios kultūros sklaidos ir vystymo įstaigos statusą. Projektas taip pat skatins Lietuvos menininkų integraciją į globalią meno sceną, stiprins tarptautinius ryšius ir atvers naujas koprodukcijų bei finansavimo galimybes.

Be meninės ir techninės pažangos, projektas akcentuoja ir tvarumo principų diegimą scenos menų srityje. LNOBT imsis lyderio vaidmens pritraukiant pažangiausius operos ir baleto teatrų specialistus pasidalinti gerąja patirtimi ir praktika, tuo pačiu skatindamas ekologiškai atsakingą kūrybą, siekdamas prisidėti prie mūsų šalies gamtos išsaugojimo ir mažinti teatrų veiklos poveikį aplinkai.

Žemiau pateikiamas išsamių veiklų, kurių metu vyks žinių sklaida, aprašymas.

MEISTRIŠKUMO KURSAI/MOKYMAI/SEMINARAI

Dainuojamosios vokiečių kalbos, stilistikos, fonetikos ir tarties meistriškumo kursai su operos solistu Modestu Sedlevičiumi

Operos solistas, Vokietijoje gyvenantis Modestas Sedlevičius – tai patyręs operos solistas ir vokalo pedagogas, giliai besidomintis vokiškosios dainavimo mokyklos principais ir dainuojamosios vokiečių kalbos fonetika.

2025 m. gruodžio mėnesį Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre (LNOBT) ir už jo ribų planuojami operos solistų stažuotojų koncertai, kuriuose bus pristatoma vokiškos ir austriškos muzikos programa. Siekdamas padėti solistams tinkamai pasirengti šiam repertuarui, teatras numatęs surengti meistriškumo kursus su Modestu Sedlevičiumi.

Šių kursų tikslas – padėti solistams įsisavinti vokiškos dainuojamosios kalbos subtilybes, suvokti jos artikuliacijos ir fonetinio tikslumo svarbą, taip pat susipažinti su vokiško repertuaro muzikinės stilistikos ypatumais.

Programoje numatytos penkios paskaitos po dvi valandas, vyksiančios 2025 m. lapkričio 4–18 dienomis LNOBT patalpose. Užsiėmimai apims tiek dainuojamosios vokiečių kalbos fonetikos, tiek muzikinės interpretacijos ir stiliaus temas.

Igytos žinios ir praktiniai įgūdžiai bus naudingi ne tik operos solistams stažuotojams, bet ir pianistams, dirbantiems su solistais ruošiant muzikines programas – jie leis giliau suvokti vokiškos kalbos dainavimo specifiką, praturtins interpretacinius gebėjimus ir padės siekti aukštesnio atlikimo profesionalumo.

Meistriškumo kursai su operos pedagogais Konrad Jarnot, Ursula Hesse von den Steinen ir koncertmeisteriu Gustu Raudoniu

2025 m. lapkričio 30 dieną LNOBT planuojami meistriškumo kursai suteiks išskirtinę galimybę operos solistams tobulėti dirbant su tarptautinį pripažinimą pelniusiais pedagogais ir atlikėjais. Kursus ves garsūs vokalo meistrai – Konrad Jarnot ir Ursula Hesse von den Steinen iš Robert Schumann muzikos ir teatro aukštosios mokyklos (Diuseldorfas), o juos lydės patyręs koncertmeisteris Gustus Raudonius.

Baritonas Konrad Jarnot yra vienas ryškiausių Lied ir operos interpretatorių Europoje, žinomas dėl savo išskirtinio muzikalumo, vokalinės kultūros ir sceninės išraiškos. Jo pedagoginė patirtis leidžia solistams gilinti ne tik techninius gebėjimus, bet ir meninę interpretaciją, stiliaus pojūtį bei teksto ir muzikos sąveiką. Mezzosopranas Ursula Hesse von den Steinen yra dainavusi garsiausiose Europos scenose – nuo Semperoper Dresden iki tarptautinių festivalių. Jos repertuaras apima tiek klasikinius, tiek šiuolaikinius kūrinius, todėl ji gali perteikti vertingą sceninės patirties ir balso išraiškos balansą.

Kartu su koncertmeisteriu Gustu Raudoniu, kuris užtikrins profesionalų muzikos akomponavimą ir interpretacijos vientisumą, šie kursai taps visapusišku mokymosi procesu operos solistams ir koncertmeisteriams. Tokie meistriškumo kursai ne tik stiprina vokalinę techniką, bet ir ugdo interpretacinį mąstymą, sceninį pasitikėjimą bei ansamblinio darbo įgūdžius tarp solisto ir koncertmeisterio. Dalyvavimas kursuose su šiais aukščiausio lygio pedagogais – tai investicija į jaunų operos solistų profesinį augimą, tarptautinių kontaktų plėtrą ir meninį tobulėjimą, kuris tiesiogiai prisideda prie Lietuvos operos meno kokybės stiprinimo.

Meistriškumo kursai su operos solistu Dmytro Popov

Dmytro Popov – vienas ryškiausių šių laikų tenorų, kilusių iš Ukrainos, pasižymintis išskirtiniu balso grožiu, ekspresyvumu ir puikia vokaline technika. Tarptautinę karjerą jis pradėjo laimėjęs prestižinius konkursus, o netrukus pasirodė garsiausiose pasaulio scenose. D. Popov repertuaras itin platus – nuo lyrinių iki dramatinių vaidmenų. Jo balsas išsiskiria šiltu tembru, išlaikytu balansu tarp jėgos ir švelnumo bei gebėjimu natūraliai perteikti emocinę muzikos prasmę.

Meistriškumo kursai su Dmytro Popov LNOBT – išskirtinai solistams tenorams, būtų neįkainojama galimybė gilinti profesinius įgūdžius su aukščiausio lygio scenos meistru. Iš jo jie galėtų pasimokyti ne tik techninių vokalo aspektų – kvėpavimo, registrų valdymo ar intonacijos tikslumo, bet ir sceninio elgesio, vaidybos subtilybių, darbo su dirigentu ir orkestru niuansų. Tokie

kursai būtų svarbūs tiek jauniems, tiek patyrusiems atlikėjams – jie įkvėptų tobulėti, padėtų kelti profesinį lygį bei sustiprintų pasitikėjimą savimi.

- Meistriškumo kursai vyks 2025 m. lapkričio 22–24 d. Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (LNOBT) repeticijų salėje.

Justinos Gringytės meistriškumo kursai jauniesiems operos solistams

Justina Gringytė – tarptautiniu mastu pripažinta lietuvių mecosopranas, pasižyminti stipriu sceniniu charakteriu, lankstumu ir išraiškingu vokalu. Ji koncertuoja garsiausiose Europos ir JAV operos scenose, tarp jų – Londono „Royal Opera House“, Vokietijos, Italijos bei JAV teatruose ir koncertų salėse. Ypač vertinamos jos interpretacijos tokiose operose kaip „Carmen“, „Rigoletto“, ir kitose, kuriose jos balso šiluma ir emocinė galia leidžia perteikti sudėtingiausius personažus. Gringytės muzikinė karjera apima ne tik operą, bet ir koncertinę veiklą – ji dainuoja oratorijose, šiuolaikinėje muzikoje ir kamerinėje programoje, demonstruodama platų meninį spektrą.

Meistriškumo kursai su Justina Gringyte LNOBT jauniesiems solistams – stažuotojams būtų itin vertingi tiek profesiniu, tiek įkvepiančiu aspektu. Turėdami galimybę dirbti su lietuvių soliste, kuri sėkmingai vysto tarptautinę karjerą, atlikėjai galėtų ne tik gilinti vokalinę techniką ir interpretacinius įgūdžius, bet ir sužinoti daugiau apie šiuolaikinio operos pasaulio reikalavimus. Justina, pati kilusi iš Lietuvos, galėtų dalintis patirtimi, kaip sėkmingai pereiti iš nacionalinės scenos į tarptautinę. Tokie kursai skatintų profesionalų augimą, stiprintų ryšius tarp Lietuvos ir pasaulio muzikos bendruomenės ir užsienio. Tai būtų svarbus postūmis tiek jauniems, tiek patyrusiems dainininkams siekiant aukščiausių meninių rezultatų.

Almo Švilpos meistriškumo kursai jauniesiems operos solistams

Almas Švilpa – tarptautinį pripažinimą pelnęs lietuvių bosas, daugelį metų gyvenantis ir kuriantis Vokietijos operos teatruose. Jo balsas pasižymi sodriu tembru, tvirta technika ir išskirtiniu dramatiniu įtaigumu. Švilpa yra sukaupęs platų repertuarą – nuo klasikinių vokiečių „Wagnerio“ ir „Strausso“ iki italų ir slavų kompozitorių operų. Jo sceninė patirtis apima tiek lyrinius, tiek charakterinius vaidmenis, kuriuos jis atlieka su subtilia psichologine gelme ir muzikiniu tikslumu. Be operos, Almas aktyviai pasirodo koncertinėje scenoje, dalyvauja oratorijose, kantatose, šiuolaikinės muzikos projektuose.

Meistriškumo kursai su Almu Švilpa LNOBT jauniesiems solistams būtų itin vertingi dėl jo sukauptos ilgametės patirties tiek Vakarų Europos operos teatruose, tiek nacionalinėje scenoje. Švilpa galėtų perteikti ne tik techninius dainavimo aspektus, bet ir gilų vaidmens analizės, sceninės laikysenos bei profesinio stabilumo supratimą. Jaunesniems solistams jo išvalgos padėtų geriau pasiruošti tarptautinei karjerai, perprantant Vokietijos teatrų sistemas. Be to, asmeninis kontaktas su atlikėju, kuris sėkmingai integravosi į vieną stipriausių Europos operinių tradicijų – vokiškąją – praplėstų akiratį ir padėtų suprasti profesionalios operos kasdienybę už Lietuvos ribų. Tai būtų reikšminga pridėtinė vertė tiek solistų meistriškumui, tiek viso teatro kūrybinei raidai.

Rečitatyvų ir W. A. Mozart stilistikos meistriškumo kursai operos solistams ir pianistams-koncertmeisteriams su Gaiva Bandzinaite ir Fausto Tuscano

2025 m. sausio 30 d. – vasario 7 d. Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre (LNOBT) vyko meistriškumo kursai pianistams-koncertmeisteriams ir operos solistams, kuriuos vedė Zalcburgo menų universiteto „Mozarteum“ dainavimo katedros pedagogė ir pianistė Gaiva Bandzinaite kartu su savo kolega pianistu Fausto Tuscano.

Meistriškumo kursų metu daug dėmesio buvo skiriama rečitatyvų interpretacijai ir W. A. Mozarto stilistikai, ypač akcentuojant operos „Don Žuanas“ (Don Giovanni) muzikinės medžiagos analizę bei atlikimą. Dalyviai gilinosi į šios operos partitūrą, mokėsi atpažinti ir interpretuoti stilistinius niuansus, štrichus, muzikines kadencijas ir klasikines atlikimo tradicijas. Su kiekvienu solistu buvo individualiai analizuojami jų atliekami vaidmenys, siekiant geriau perteikti personažų charakteristikas bei dainuojamosios kalbos taikymą scenoje.

Su Gaiva Bandzinaite buvo pravesta 50 akademinų valandų pamokų, o su Fausto Tuscano – 33 valandos intensyvaus darbo. Kursuose dalyvavo 3 pianistai-koncertmeisteriai ir 15 operos solistų, kurie aktyviai įsitraukė į praktinius užsiėmimus, demonstravo pažangą bei gilino savo profesinius gebėjimus.

Su operos pianistais-koncertmeisteriais buvo nuodugniai dirbama rečitatyvų atlikimo tema, ypač akcentuojant grojimą klavesinu, kuris yra neatsiejama klasikinių operų akompanimento dalis. Dalyviai buvo mokomi ne tik techninių klavesino valdymo pagrindų, bet ir stilistiškai autentiško skambesio siekimo, lavinant jautrumą dinamikai bei tempui. Didelis dėmesys skirtas tam, kaip tinkamai akomponuoti solistui rečitatyvų metu, atsižvelgiant į vokalinę frazuotę, artikuliaciją ir draminius niuansus. Ši patirtis ne tik praplėtė atlikėjų kompetencijas, bet ir suteikė vertingų įžvalgų apie koncertmeisterio vaidmenį operos procese.

Šie meistriškumo kursai buvo ne tik reikšmingas profesinio tobulėjimo žingsnis jauniems atlikėjams, bet ir puiki proga susipažinti su austrų muzikos mokyklos interpretaciniais principais, pasisemti patirties bei įkvėpimo tolimesnei kūrybinei veiklai.

Meistriškumo kursai su G. Bandzinaite vyko 50 valandų, su F. Tuscano 33 val. Jose dalyvavo 3 pianistai-koncertmeisteriai ir 15 operos solistų.

Prancūzų kalbos kursai operos solistams su Rūta Lenčiauskaite

Rūta Lenčiauskaite – muzikos stilistikos ir kalbos profesionalė, šiuo metu dirbanti Paryžiaus nacionalinėje operoje kaip pianistė ir prancūzų kalbos specialistė. Ji specializuojasi vokalinės prancūzų muzikos srityje ir glaudžiai bendradarbiauja su operos solistais, padėdama jiems giliau suprasti prancūzų muzikos interpretacinius ypatumus bei įvaldyti taisyklingą tarimą. Turėdama tiek muzikinį, tiek lingvistinį išsilavinimą, Rūta jungia šias dvi sritis ir padeda dainininkams ne tik techniškai tiksliai atlikti kūrinį, bet ir perteikti subtilų prancūziško repertuaro stilių bei emocinį turinį.

2025 m. balandžio 8–12 d. Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre (LNOBT) vykę meistriškumo kursai, kuriuos vedė R. Lenčiauskaitė, buvo reikšmingas profesinis įvykis net 20 dalyvavusių operos solistų. Penkių dienų intensyvi programa, kurios metu buvo skirta 25 valandos pamokų, suteikė galimybę giliai pasinerti į prancūzų kalbos niuansus ir jos specifiką muzikiniame kontekste.

Didžiausias dėmesys kursų metu buvo skiriamas prancūzų kalbos tarimui dainavimo metu – tai itin svarbu atliekant klasikinius prancūzų kompozitorių kūrinius, kurių skambesys ir muzikinė prasmė glaudžiai susiję su kalbos melodija ir artikuliacija. Rūta padėjo solistams dirbti su individualiais kūriniais, aiškino fonetinius ypatumus, intonaciją, ritmiką bei frazavimą, būdingą prancūziškam vokaliniam repertuarui.

Tokie meistriškumo kursai yra itin naudingi tiek jauniems, tiek patyrusiems dainininkams – jie ne tik lavina kalbinius įgūdžius, bet ir atveria gilesnį prancūzų muzikos supratimą, kas savo ruožtu prisideda prie aukštesnio meninio lygio sceniniuose pasirodymuose. Rūtos Lenčiauskaitės kompetencija ir gebėjimas dirbti tarpdisciplininėje srityje padarė šiuos kursus išskirtinai vertingais Lietuvos operos bendruomenei.

Meistriškumo pamokos baleto artistams su jėgos treneriu Ben Clarfield (Kanada) (Fizinio pasirengimo sistemos sukūrimas LNOBT baleto trupei)

Profesionalaus baleto šokėjo kūnas – tai jo pagrindinis instrumentas. Norint išlaikyti aukščiausią meistriškumo lygį, užtikrinti profesinį ilgaamžiškumą ir saugų grįžimą po traumų, būtina nuosekli, struktūruota fizinio pasirengimo sistema. Šiuo metu Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (LNOBT) trupėje tokios sistemos nėra – trūksta specializuotos sporto salės, tinkamos įrangos ir nuolatinio profesionalaus jėgos trenerio, prižiūrinčio šokėjus individualiomis programomis. Dėl šios spragos grįžimas po traumų dažnai užtrunka pernelyg ilgai, dalis šokėjų patiria pakartotines traumas dėl kompensacinių judesių ir nepakankamo fizinio pasirengimo, o grįžimas į repeticijų ir sceninį ritmą tampa ne tik fiziškai, bet ir emociškai sudėtingas. Taip pat neužtikrinamas visapusiškas fizinis parengimas – ypač vyrų trupės nariams.

Siekiant spręsti šią problemą, 2025 m. vasarą buvo pakviestas Ben Clarfield – vienas žinomiausių jėgos trenerių Šiaurės Amerikoje, dirbantis su profesionaliais sportininkais. LNOBT buvo pirmasis kolektyvas baleto srityje, su kuriuo jis dirbo. Ši iniciatyva kilo iš naujosios teatro baleto meno vadovės Jurgitos Droninos, kuri dar būdama aktyvi balerina asmeniškai treniravosi pas Ben Clarfield ir įsitikino treniruočių nauda profesionaliam šokėjui. Jos pačios pasiekta fizinė ištvermė, kūno stabilumas ir traumų prevencija paskatino siekti, kad toks metodas būtų pritaikytas ir LNOBT baleto trupėje. Tai inovatyvus žingsnis Lietuvos baleto kontekste – pirmą kartą jėgos ir traumų prevencijos treniruotės pradėtos integruoti į baleto trupės kasdienybę.

Ben Clarfield turi daugiau nei 15 metų patirtį dirbant su aukščiausio lygio atletais – NFL žaidėjais, NCAA sportininkais, Kanados kovos menų rinktinės nariais. Jis yra vienas iš vos kelių 4 lygio ATG trenerių pasaulyje – tai pažangiausio, biomechanškai pagrįsto metodo, skirta traumų

prevencijai ir jėgos stiprinimui, atstovas. Jo treniruotės pasižymi individualizuotu požiūriu, biomechaniniu tikslumu ir saugumu – ypač svarbiais aspektais baleto šokėjų kūnui.

Vizito metu, 2025 m. birželio 23 – liepos 1 d., Clarfield vedė intensyvias jėgos treniruotes mažose grupėse. Nuo 10:00 iki 17:30 val. vyko valandos trukmės sesijos, grupėmis po keturis šokėjus, tačiau kiekvienam iš jų buvo taikoma individuali programa, pritaikyta pagal jų fizinę būklę, ankstesnes traumas ar specifinius poreikius. Iš viso treniruotėse dalyvavo 40 trupės narių. Vos per kelias dienas šokėjų laikysena, kūno kontrolė ir pasitikėjimas savimi pastebimai pagerėjo. Tai įrodė, kad profesionalios jėgos treniruotės baleto artistams yra ne papildoma galimybė, o būtinas elementas, užtikrinantis aukščiausią meninį lygį ir sveikatos apsaugą.

Šios iniciatyvos dėka LNOBT tapo viena pirmųjų baleto institucijų regione, integravusių modernią jėgos treniravimo sistemą į meninį procesą. Ilgalaikėje perspektyvoje planuojama šią sistemą tęsti ir plėtoti, nepriklausomai nuo konkrečių repertuarinių planų ar personalo sudėties, taip sukuriant tvarią, profesionalią fizinio pasirengimo infrastruktūrą baleto trupei. Projektas taip pat prisideda prie bendro teatro įvaizdžio kaip šiuolaikiškos, pažangios institucijos, atitinkančios tarptautinius standartus ir siūlančios šokėjams ne tik meninę, bet ir fizinę priežiūrą aukščiausiu lygiu. Tai padeda LNOBT ne tik išlaikyti esamus trupės narius, bet ir pritraukti naujus talentus, kuriems svarbu žinoti, kad jų kūnas – kaip pagrindinis darbo įrankis – bus rūpestingai prižiūrimas. Tokia praktika turi reikšmingą poveikį ir visai Lietuvos kultūros erdvei: ji padeda formuoti suvokimą apie menininko fizinį pasirengimą, kuria precedentą kitoms trupėms, šokio mokykloms ir nepriklausomiems šokėjams. Tai svarbus žingsnis link saugesnės, sveikesnės ir tvaresnės šokėjo profesijos Lietuvoje.

Projekto nauda trupės nariams – greitesnis ir saugesnis sugrįžimas į sceną, sumažinta traumų rizika, geresnė kūno kontrolė, ištvermė, greitis, galia. Vyrams – didesnis stiprumas ir tvarumas. Tai prisideda prie ilgesnės profesinės karjeros ir didesnio pasitikėjimo savo kūnu tiek repeticijų metu, tiek scenoje. Šiuolaikinis požiūris į šokėjo kūną prilyginamas atleto kūnui – jį būtina treniruoti taip pat sistemingai, kaip treniruojami profesionalūs sportininkai.

Treniruotės laikotarpis: 2025 m. birželio 23 – liepos 1 d.

Dalyviai: 40 baleto trupės narių

Treniruočių struktūra: grupės po 4 asmenis, individualios programos

Meistriškumo pamokos baleto artistams su Taina Morales

Taina Morales – Kubos baleto mokyklos atstovė. Dar ankstyvoje savo karjeros stadijoje ji buvo atrinkta legendinės Alicios Alonso prisijungti prie Nacionalinio Kubos baleto, o vėliau prisijungė prie Meksiko miesto Nacionalinės šokio trupės (Compañía Nacional de Danza), kuriai vadovavo garsusis Fernando Alonso.

Per savo karjerą Taina glaudžiai dirbo su žymiais menininkais, susijusiais su Vaganovos, Čeketio (Cecchetti), Bournonville'o ir Prancūzijos baleto mokyklomis, taip pat su Stanley

Williamso metodo atstovais. Ši plati pažintis su įvairiomis klasikinio baleto tradicijomis suformavo jos rafinuotą ir universalią baleto suvokimo sampratą – tiek technikos, tiek meninės raiškos prasme.

Projekto pagrindimas:

Profesionalaus baleto šokėjo kūnas šiais laikais turi prisitaikyti prie įvairaus repertuaro ir jį atlikti nepriekaištingai. Nuo šiuolaikinio šokio iki virtuoziško ir atletiška stipraus klasikinio baleto. Norint išlaikyti aukščiausią meistriskumo lygį, užtikrinti profesinį kokybišką atlikimą, šokėjai privalo su kiekvienais metais augti kartu su labai sparčiai tobulėjančia šokio technika. Šiuo metu Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (LNOBT) trupėje yra ryškus trūkumas vyrų artistų paruošime ir jų technikos tobulinime. Vyrų technika gan stipriai atsilieka nuo tarptautinio virtuoziškumo. Dėl šios spragos:

Moterys baleto trupėje ryškiai lenkia vyrus savo šokio kokybe ir virtuoziškumu klasikiniuose baletuose.

Dalis vyrų šokėjų praranda pasitikėjimą ir nustoja tobulėti atsirandus baimei technikai. Pilnaverčiuose baletuose trūksta vyrų vedančiųjų solistų ir vyrų solistų kurie atliktų techniškai sudėtingus vaidmenis atitinkant tarptautinius standartus. Trupėje esantiems repetitoriams trūksta mentorystės ir kvalifikacijos tobulinimo siekiant pakelti artistų klasikinio šokio technikos lygį.

Siekiant išspręsti šiuos klausimus, 2025 m. rugsėjo mėnesį bus pakviesta Taina Morales, repetitorė ir Kubos mokyklos propaguotoja.

Taina yra treniravusi ir mentoriavusi šokėjus, kurie vėliau prisijungė prie žymiausių pasaulio baleto trupių (Karališkasis Anglijos baletas; Karališkasis Danijos baletas; Norvegijos Nacionalinis Baletas; Stuttgarto Baletas ir kt.)

Kaip kviestinė repetitorė vedanti meistriskumo pamokas, Taina apkeliavo didžiausias baleto trupes prisidedant prie trupės klasikinio šokio kokybės kėlimo ir technikos stiprinimo. Tarptautiniu mastu pripažinta pedagogė ir repetitorė Taina Morales yra ugdydusi šokėjus tokiose mokyklose kaip Anglijos nacionalinė baleto mokykla (English National Ballet School), Norvegijos nacionalinė baleto mokykla, Kvebeko aukštoji baleto mokykla (École Supérieure de Ballet du Québec) ir Danijos karališkoji baleto mokykla (Royal Danish Ballet School).

Vizito metu LNOBT trupės nariai dalyvavo Tainos vedamose meistriskumo pamokose. LNOBT baleto trupės repetitoriai stebėjo pamokas ir tobulino savo kvalifikaciją semiantis žinių. Taina prisidėjo prie repeticijų vedimo asistuojant trupės repetitoriams, taip toliau teikiant mentorystę ir pagalbą analizuojant trupės repetitorių darbą.

Trupės artistams ir repetitoriams, atvažiavę aukščiausio lygio kviestiniai profesionalai suteikia galimybę ne tik įsisavinti skirtingų mokyklų stilistiką, braižą ir technikos supratimą bet prisideda prie kiekvieno artisto ir repetitoriaus individualaus tobulėjimo praplėčiant akiratį ir patirtis, supažindinant su kitokiomis metodikomis ir darbo filosofija.

Projekto nauda trupės nariams:

1. Klasikinės šokio technikos tobulinimas ir įsisavinimas
2. Vyrų artistų klasikinės šokio technikos stiprinimas
3. Mentorystė ir kvalifikacijos tobulinimas esamiems trupės repetitoriams
4. Susipažindinimas su kitokia šokio technikos filosofija ir metodika
5. Šiuolaikinis požiūris į individualų kiekvieno artisto kūno specifiką ir maksimalus galimybių panaudojimas per taisyklingą darbą klasikinės pamokos metu

Nauda institucijai:

1. Tikimės, kad repetitoriai stebint Tainos Morales darbą, pasisems naujų idėjų ir metodikų, tikslingai jas perteiks LNOBT baleto trupei dar ilgą laiką.
2. Tikimės, kad LNOBT trupės techniškai sustiprės ir atskleis maksimalų turimo talent potencialą, išsilaisvinant nuo technikos baimės ir nepasitikėjimu.
3. Pasaulinio lygio kviestiniai repetitoriai padės išlaikyti ir pritraukti talentingus šokėjus, siūlant jiems galimybę dirbti su aukščiausio lygio profesionalais.
4. Tainos atvažiavimas prisidės prie teatro įvaizdžio ir reputacijos, kaip tarptautinius standartus atitinkanti institucija.

Nauda Lietuvos kultūros laukui:

1. Skatinama platesnė diskusija apie nepakartojamu greičiu tobulėjančią klasikinio baleto techniką ir pareigą neatsilikti nuo tarptautinių kriterijų kurie nustato trupės techninį lygį ir pajėgumą.
2. Suteikiamas pamatas ateities iniciatyvoms dažniau kelti teatre esamų repetitorių kvalifikaciją.
3. Užtikrinama, kad LNOBT baleto trupė pajėgi įsisavinti skirtingų šokio mokyklų stilius, metodikas bei ateityje galės dalintis žiniomis ir patirtimi su naująja karta. Ypatingai vyrų klasikinio šokio technikos tobulėjime.

Seminaras baleto artistams: „Baleto meistriškumas: fizinės ir psichinės sveikatos svarba“

Baletas yra daug fizinių ir psichologinių jėgų reikalaujanti profesija, kurioje artistai nuolat susiduria su dideliais fiziniais krūviais, konkurencija ir nuolatinio tobulėjimo siekiu. Šie veiksniai gali neigiamai paveikti jų fizinę ir psichinę sveikatą, padidinti traumų riziką, sukelti stresą, nerimą, depresiją ir kitas psichologines problemas.

Šiuolaikinis baleto pasaulis vis labiau pripažįsta fizinės ir psichinės sveikatos svarbą baleto artistams. Tačiau daugelis artistų neturi pakankamai žinių ir įrankių, kaip tinkamai rūpintis savo sveikata ir gerove. Šis seminaras siekia užpildyti šią spragą, suteikdamas artistams praktinių žinių ir strategijų, kurias jie galėtų naudoti kasdieniame gyvenime.

Fizioterapeutas Shane Kelly, daugiau nei 15 metų dirbantis su Karališkojo baleto Londone šokėjais, papasakos apie fizinės sveikatos priežiūros svarbą baleto artisto veikloje ir supažindins su sveikatos priežiūros praktikomis taikomomis Karališkajame balete. Dr. Imogen Aujla, žymi šokio mokslo ir šokio psichologijos tyrėja ir lektorė, kalbės apie psichinę sveikatą ir psichologinę

gerovę, aptars esamą literatūrą apie šokėjų psichinę sveikatą ir pasiūlys strategijas tiek individualiems šokėjams, tiek organizacijoms, kaip palaikyti psichinę sveikatą ir psichologinę gerovę. Teatro gydytoja Austėja Pečeliūnienė pasidalins savo žiniomis apie vaistus nuo skausmo ir kartais nereikalingą ar perteklinį jų vartojimą, dažniausiai įtakotą būtent žinių trūkumo.

Tikslas – suteikti baleto artistams žinių ir įrankių, būtinų puoselėti fizinę ir psichinę sveikatą, siekiant maksimalaus meistriškumo ir ilgalaikės karjeros balete.

Tikslinė grupė – LNOBT baleto trupės artistai, Kauno muzikinio ir Klaipėdos muzikinių teatrų baleto šokėjai

Lėlių ir kaukių gamybos technologija, medžiagos ir gamybos ypatumai

Rengiant naujus spektaklius, teatro gamybinės dirbtuvės susiduria su iššūkiais, kai spektaklio kūrybinė komanda nusprendžia naudoti kaukes ir lėles, nes darbuotojai neturi pakankamai kompetencijos lėlių ir kaukių gamyboje. Siekiant plėsti darbuotojų kompetencijas buvo kreiptasi į vieną originaliausių ir inovatyviausių lėlių kūrėją Juliją Skuratovą, kuri teatro darbuotojams ves mokymus lėlių ir kaukių gamybos tema, remiantis turimomis žiniomis, patirtimi ir teatro meno specifika, supažindins su naudojamų medžiagų, technikų bei gamybos ypatumais, didelį dėmesį skiriant tvarumui ir funkcionalumui, supažindins su lėlių ir kaukių medžiagų parinkimo, technologiniais sprendimais ir gamybos procesais, įgyvendinant kūrėjų vizijas pagal jų pateiktus eskizus.

Tikslas – plėsti teatro darbuotojų kompetencijas ir paruošti juos savarankiškai ir kokybiškai gaminti lėles ir kaukes, atitinkančias kūrybinės komandos viziją ir spektaklio reikalavimus, atsižvelgiant į tvarumo ir funkcionalumo principus.

Tikslinė grupė – LNOBT gamybinių dirbtuvių darbuotojai

Išmanių ir klimatui neutralių gamybos procesų, medžiagų ir technologijų, bei su tuo susijusių kompetencijų diegimas ir naudojimas teatro veikloje, darbo ir gamybos procesuose

Ši mokymų sesija skirta teatro profesionalams, siekiantiems integruoti 3D technologijas į kūrybinį ir gamybinį procesą. Seminaro metu dalyviai susipažins su įvairiomis 3D technologijų taikymo galimybėmis teatre: nuo scenografijos projektavimo ir vizualizacijos iki rekvizito gamybos. Bus nagrinėjami konkretūs pavyzdžiai, praktiniai patarimai ir įrankiai, leidžiantys efektyviai panaudoti 3D technologijas, siekiant optimizuoti gamybos procesus ir atverti naujas galimybes. Didelis dėmesys bus skiriamas 3D modeliavimo ir 3D spausdinimo galimybėms, taikant išmanius ir klimatui neutralius gamybos procesus, medžiagas ir technologijas. Mokymų dalyviai mokysis naudotis pagrindinėmis 3D modeliavimo programomis ir naudoti jas gaminant scenografijos elementus, rekvizitą, susipažins su 3D spausdinimo technologija, medžiagomis ir procesais, bei sužinos, kaip 3D spausdintuvai gali būti naudojami dekoracijų gamyboje.

Tikslas - Suteikti teatro darbuotojams žinių, įgūdžių ir įrankių, reikalingų integruoti 3D technologijas į teatro gamybinį procesą, siekiant optimizuoti gamybos procesus.

Tikslinė grupė – LNOBT gamybinių dirbtuvių darbuotojai, konstruktoriai, dekoracijų konstravimo ir montavimo skyriaus darbuotojai.

Teatrinio grimo specifika, technologijos ir priemonės

Šis seminaras, vedamas tarptautiniu mastu pripažintos grimo dailininkės ir kūrybos vadovės Einat Dan, skirtas grimo dailininkams, norintiems patobulinti savo įgūdžius ir susipažinti su naujausiomis tendencijomis teatrinio grimo srityje. Seminaro metu dalyviai išmoks profesionaliai naudoti teatrinio grimo produktus, susipažins su įvairiomis technikomis ir stiliais, nuo natūralaus grimo klasikiniuose spektakliuose iki avangardinių kūrybinių sprendimų.

Tikslas – plėsti grimo dailininkų profesines kompetencijas, susipažinti su naujausiomis teatrinio grimo tendencijomis ir mokytis taikyti jas praktikoje.

Tikslinė grupė – LNOBT grimo dailininkės

Mokymai: Klasikinės italų mokyklos tapybos technologijų naudojimas scenografijos gamyboje

Italų menininkas ir scenografas Silvano Santinelli – vienas iš žymiausių XX–XXI a. scenografijos dailininkų, kurio darbuose atsispindi klasikinės italų tapybos technikų sintezė su moderniais scenografijos metodais. Jo kūrybinis požiūris į scenos erdvę grindžiamas giliu Renesanso ir Baroko menų išmanymu, kuris perkeliamas į dramatiškus teatro vaizdus. Šis unikalus seminaras skirtas teatro dailininkams ir dekoratoriams, dirbantiems su tapybos elementais scenografijoje ir besidomintiems klasikinių italų tapybos technologijų pritaikymu šiuolaikinėje scenografijoje. Seminaro metu dalyviai ne tik susipažins su italų meistrų technikomis, bet ir turės galimybę praktiškai jas išbandyti, įgydami vertingų įgūdžių, kurie praplės jų kompetencijas. Bus nagrinėjami konkretūs pavyzdžiai, praktiniai patarimai ir medžiagos, leidžiančios efektyviai panaudoti šias technikas praktikoje.

Tikslas - supažindinti LNOBT gamybinių dirbtuvių darbuotojus su scenografijos gamyboje naudojamos technologijos principais ir ypatumais, sudaryti galimybę gyvai stebėti ir išbandyti šias technologijas S. Santinelli dirbtuvėse.

Tikslinė grupė – gamybinių dirbtuvių darbuotojai.

Klasikinio sceninio kostiumo gamyba naudojant tvarias šiuolaikines technologijas

Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatras siekdamas nuolatinio savo darbuotojų profesinio tobulėjimo kviečia į teatro siuvimo skyrių siuvimo ir sukirpimo profesionalą Gerardas Aroyanas, kuris ves teatro darbuotojams meistriškumo kursus. G. Aroyanas - išskirtinę patirtį turintis profesionalas, daugiau nei penkis dešimtmečius dirbantis teatrinių bei aukštos mados drabužių gamybos srityje.

G. Aroyanas mokėsi Libane, Paryžiuje ir Romoje, kur įgijo tvirtus klasikinės europietiško siuvimo mokyklos pagrindus. Šią tradiciją jis kūrybiškai derina su ilgamete praktine patirtimi, sukaupia per 35 metus dirbant Švedijos Karališkajame operos teatre. Jo kompetencija ir gebėjimas

derinti technologinį tikslumą su meniniu požiūriu į kostiumo kūrimą padarė jį vienu žinomiausių savo srities meistrų Šiaurės Europoje.

Numatoma meistriškumo kursų programa apims individualaus siuvimo principus, klasikinių švarkų ir kelnų konstrukcijos bei kostiumų sukirpimo subtilybes, taip pat medžiagų parinkimo ir pritaikymo sceniniams poreikiams metodikas. G. Aroyano mokymo metodika pagrįsta kruopštumu, pritaikymu prie individualios figūros, dėvėjimo patogumu ir meniniu interpretavimu, kuris ypač svarbus kuriant sceninius drabužius.

Kursų dalyviai įgis žinių apie retas, tradicines, tačiau tvarias siuvimo technikas bei jų pritaikymą sceniniams drabužiams – nuo baleto šokėjų kostiumų ir frakų iki istorinių apdarų rekonstrukcijų. Tokie profesiniai mokymai ne tik stiprintų LNOBT siuvėjų ir sukirpėjų kvalifikaciją, bet ir prisidėtų prie teatro kostiumų gamybos kokybės, efektyvumo bei meninės vertės augimo.

LNOBT ir Skandinavijos operos teatrų kultūrinės bei profesinės patirties mainai taptų reikšmingu žingsniu siekiant puoselėti tvarias gamybos technologijas ir išlaikyti aukščiausius teatro amato standartus.

Tikslas – kelti LNOBT siuvimo dirbtuvių darbuotojų profesinę kvalifikaciją, tobulinant jų įgūdžius klasikinių ir sceninių kostiumų siuvimo, sukirpimo bei medžiagų parinkimo srityse ir skatinti tarptautinius profesinius mainus bei tvarių siuvimo technologijų diegimą.

Tikslinė grupė – LNOBT kostiumų dirbtuvių darbuotojai

Seminaras: Virtualios realybės technologijų diegimas scenografijos kūrybos ir gamybos procesuose

Šis seminaras skirtas teatro profesionalams, norintiems išnaudoti virtualios realybės (VR) technologijų potencialą scenografijos kūrybos ir gamybos procesuose. Dalyviai susipažins su VR praktiniais pritaikymo būdais ir įrankiais, leidžiančiais efektyviau vizualizuoti, planuoti ir tobulinti scenografijos sprendimus dar prieš pradėdant fizinę gamybą. Seminaro metu bus nagrinėjami konkretūs pavyzdžiai, praktinės užduotys ir demonstracijos, leidžiančios dalyviams įgyti praktinių įgūdžių ir suprasti, kaip VR gali pakeisti tradicinius scenografijos kūrimo metodus, sutaupyti laiko, išlaidų ir atverti naujas kūrybines galimybes. VR technologijų pagalba dar prieš pradėdant scenografijos gamybą galima numatyti galimas problemas, pvz. techninius sunkumus, saugumo problemas ar netinkamą scenos erdvės panaudojimą, tokiu būdu išvengiant vėlesnių jau pagamintų dekoracijų taisymo ar keitimo naujais elementais. Ši technologija taip pat leistų spektaklio vadovams prieš prasidedant sceninėms repeticijoms susipažinti su scenografijos kaita scenoje, tokiu būdu užtikrinant sklandesnę sceninių repeticijų eigą. Šviesų dailininkai ir šviesų operatoriai gali optimaliai pasirengti sceninėms repeticijoms ir iš anksto suprogramuoti šviesų programą, taip taupant darbo laiką scenoje. Tai pat tai nepakeičiamas įrankis ruošiantis koprodukciniams spektakliais, nes virtualiai galima patikrinti kaip scenografija telpa kiekvieno iš partnerių scenoje.

Tikslas – Naujų technologijų diegimas teatruose.

Tikslinė grupė – scenos eksploatacijos padalinio darbuotojai, spektaklių vadovai, režisieriai.

Skaitmeninių planavimo įgūdžių stiprinimas LNOBT: „Lydian“ mokymai darbuotojams

LNOBT naudojasi tvarkaraščių sistema „**Lydian**“. Ketiname organizuoti mokymus Teatro darbuotojams, siekdami užtikrinti efektyvų ir tikslingą šios programos panaudojimą kasdienėje veikloje. Mokymuose dalyvautų Repertuaro ir veiklos planavimo skyriaus, orkestro skyriaus, choro, baletų tarnybos, scenos technikos, eksploatavimo ir aptarnavimo departamento bei personalo skyriaus darbuotojai.

Mokymų metu sistemos kūrėjai ne tik pristatys visas programos funkcijas ir galimybes, bet ir praktiškai apmokys, kaip ją naudoti skirtinguose Teatro padaliniuose. Tai ypač svarbu, kadangi „Lydian“ sistema yra esminė priemonė koordinuojant sudėtingus Teatro veiklos procesus – nuo meninių repetitijų grafiko iki techninio personalo užimtumo. Tinkamas sistemos išmanymas padės užtikrinti sklandų darbo planavimą, sumažins žmogiškųjų klaidų riziką, padidins tarpusavio komunikacijos aiškumą ir leis greičiau reaguoti į veiklos pokyčius. Mokymai taip pat prisidės prie bendro darbuotojų kompetencijų stiprinimo bei efektyvesnio tarpusavio bendradarbiavimo.

LNOBT DARBUOTOJŲ STAŽUOTĖS, DALYVAVIMAS TARPTAUTINIUISE RENGINIUISE

Stažuotė tarptautiniame operos konkurse „Operalia“

Veiklos aprašymas ir pagrindimas

2025 m. spalio 20–26 d. LNOBT atstovai – repertuaro ir veiklos planavimo skyriaus darbuotojai – planuoja dalyvauti tarptautiniame konkurse „Operalia“, kuris šiemet vyks Sofijoje (Bulgarija). Tai viena svarbiausių strateginių veiklų, leidžiančių LNOBT kryptingai formuoti trupės sudėtį, gilinti profesionalų kompetencijas ir stiprinti tarptautinius ryšius.

Apie Operalia

Operos dainininkų konkursas „Operalia“ yra vienas svarbiausių ir prestižiškiausių tarptautinių jaunųjų operos solistų konkursų, įkurtas žymiojo tenoro Plácido Domingo. Šis konkursas kasmet pritraukia geriausias talentus iš viso pasaulio, suteikdamas jiems galimybę būti pastebėtiems ir atverti duris į tarptautines scenas. „Operalia“ yra ne tik jaunų solistų karjeros starto taškas, bet ir svarbus įrankis operos teatrams bei solistų agentūroms identifikuoti perspektyvius atlikėjus. Operos solistų koordinatoriams ir atrankų specialistams dalyvavimas šio konkurso stebėjime yra itin svarbus, nes leidžia tiesiogiai išgirsti ir įvertinti perspektyviausius jaunus talentus pasauliniu mastu vienoje vietoje – tai padeda LNOBT kryptingai kviesti naujus solistus bendradarbiauti ar debiutuoti teatre.

Tai ne tik galimybė atrasti naujus balsus, bet ir užmegzti tiesioginius kontaktus su solistų agentais bei tarptautinėmis agentūromis, kurios dažnai stebi šį konkursą. Tokie asmeniniai ryšiai labai vertingi LNOBT, nes jie užtikrina sklandžią komunikaciją ir ilgalaikį bendradarbiavimą, kuris prisideda prie teatro repertuaro kokybės, įvairovės ir meninio lygio. Glaudus ryšys su tarptautinėmis agentūromis taip pat stiprina LNOBT įvaizdį operos rinkoje ir leidžia darbuotojams ugdyti savo kompetencijas ne tik nacionaliniu, bet ir tarptautiniu mastu.

Dalyvavimas konkurse „Operalia“ yra ne tik galimybė stebėti operos ateitį, bet ir svarbi strateginė veikla, kuri tiesiogiai prisideda prie LNOBT meninio lygio augimo ir teatro matomumo tarptautinėje operos bendruomenėje.

Renginio struktūra

2025 m. konkursas vyks spalio 20–26 d. Sofijoje:

1. **Ketvirtfinaliai** – spalio 20–21 d. Bulgarijos koncertų salėje („Bulgaria Concert Hall“)
2. **Pusfinaliai** – spalio 22 d. toje pačioje salėje
3. **Finalas (gala koncertas)** – spalio 26 d. Sofijos Ivan Vazov nacionaliniame teatre kartu su Bulgarijos filharmonija

Kodėl būtinas gyvas dalyvavimas

Vienas iš svarbiausių šios stažuotės aspektų – galimybė gyvai įvertinti solistų balsus ir sceninę jėgą. Šiuolaikinėje praktikoje dauguma agentūrų siūlo atlikėjus remdamiesi tik vaizdo ar garso įrašais, kurie dažnai neatspindi tikrosios atlikėjo kokybės. LNOBT praktikoje pasitaikė atvejų, kai pagal įrašus pasirinkti dainininkai neatitiko nei vokalinių, nei sceninių reikalavimų, o tai turėjo neigiamą poveikį ne tik pastatymo kokybei, bet ir trupės motyvacijai bei žiūrovų patirčiai.

„Operalia“ leidžia išvengti šios rizikos: tai unikali galimybė per kelias dienas vienoje vietoje gyvai palyginti dešimtis kandidatų, įvertinti jų balso projekciją, scenos elgseną, interpretacinį lygį bei gebėjimą dirbti su orkestru. Be to, tiesioginis kontaktas su atlikėjais ir agentais užtikrina tvirtesnį ir skaidresnį bendradarbiavimą.

Veiklos tikslai:

1. Rinkti informaciją apie perspektyvius jaunuosius solistus ir sudaryti jų gyvą įspūdį
2. Užmegzti naujus ryšius su solistų agentūromis ir dainininkais
3. Tobulinti atrankų specialistų ir meno vadovų kompetencijas tarptautiniame kontekste
4. Stebėti repertuaro, stilistikos ir interpretacijos tendencijas pasaulinėje operos scenoje
5. Sustiprinti LNOBT matomumą ir reputaciją tarptautiniu mastu

Nauda LNOBT ir Lietuvos kultūros laukui:

1. Profesiniai kontaktai su agentūromis ir solistais
2. Tikslesnė ir patikimesnė solistų atranka, paremta gyvu įvertinimu
3. Keliama teatro vadybos, meno vadovų ir atrankų kokybės kartelė
4. LNOBT tampa aktyvesne tarptautinės operos rinkos dalyve
5. Prisidedama prie Lietuvos operos scenos konkurencingumo ir profesionalumo augimo

Apibendrinimas

Dalyvavimas konkurse „Operalia“ – tai ne tik investicija į solistų atranką, bet ir strategiškai svarbi veikla, leidžianti LNOBT išlikti konkurencingu, tarptautiniu mastu atpažįstamu operos teatru. Gyvas klausymasis, realus balsų palyginimas, asmeniniai ryšiai ir gilus supratimas apie pasaulinio lygio atlikėjus – visa tai prisideda prie teatro meninės kokybės augimo ir sėkmingo dalyvavimo tarptautinėje operos rinkoje.

Stažuočių kituose Europos teatruose

Ši stažuočių programa skirta įvairių sričių teatro profesionalams, siekiantiems gilinti savo žinias, tobulinti įgūdžius ir pasisemti tarptautinės patirties geriausiuose Europos teatruose. Programos dalyviai turės išskirtinę galimybę stebėti ir dalyvauti kasdiniuose teatrų techniniuose bei organizaciniuose procesuose, iš arti susipažinti su skirtingomis teatro tradicijomis, darbo metodikomis, naujausiomis technologijomis ir vadybos modeliais. Programa siekiama ne tik kelti individualią darbuotojų kvalifikaciją, bet ir skatinti tarptautinį bendradarbiavimą bei parsivežti į savo teatrą vertingų idėjų ir inovatyvių sprendimų.

Dalyviai lankysis kitų šalių operos ir baleto teatruose (Finish National Opera (Helsinki, Suomija), de l'Opéra de Paris (Prancūzija), Le Monnaie teatre (Briuselis, Belgija), Teatr Wielki (Varšuva, Lenkija, Estijos nacionaliniame teatre (Talinas, Estija)).

LNOBT darbuotojai susipažins su inovacijų naudojimu scenografijos gamyboje, scenos paruošimu naujiems spektakliams, spektaklių keitimo procesas (darbo organizavimas, tvarkaraščių sudarymas), gamybos procesais nuo scenografijos maketo pristatymo iki pagal maketą pagamintų dekoracijų montavimu scenoje, spektaklio techninio paso parengimas, dekoracijų logistikos ir saugojimo sprendimai, sandėliavimo ir turto valdymo sistemos, scenos įrangos priežiūros, remonto ir modernizavimo problemos, baleto grindų dangos garso izoliacijos konstrukcijos ypatybės, spektaklio vadovų darbo specifikos ypatumai.

Teatrų atrankos kriterijus - teatrai yra Opera Europa asociacijos nariai, pasižymintys pažangiomis gamybinėmis dirbtuvėmis, inovatyviais scenos transformacijos sprendimais, tokie kaip judančios platformos ir dinamiškas šviesos valdymas.

Tikslas - Plėsti profesionalų scenos darbuotojų žinias ir įgūdžius, skatinti kryžminę kolegų patirties perimamumą, įdiegti inovatyvius meninius ir techninius sprendimus savo teatro veikloje. Tikslinė grupė - LNOBT dailininkų asistentai, spektaklių vadovai, scenos aptarnavimo techninių tarnybų darbuotojai, prodiusavimo skyriaus darbuotojai.

Teatro darbuotojų dalyvavimas OPERA EUROPA asociacijos konferencijose

Dalyvavimas OPERA EUROPA asociacijos konferencijose – tai strateginis žingsnis, leidžiantis teatrui integruotis į platų profesinį tinklą ir pasinaudoti tarptautinės operos bendruomenės teikiamomis galimybėmis. Ši prestižinė organizacija suburia operos teatrų vadovus, prodiuserius ir kitus teatro specialistus iš visos Europos, sudarydama unikalias sąlygas užmegzti ryšius, bendradarbiauti ir keistis patirtimi. Dalyviai turi galimybę susipažinti su naujausiomis operos meno tendencijomis, inovatyviomis technologijomis ir pažangiausiais teatro vadybos metodais, semtis įkvėpimo ir parsivežti vertingų idėjų, kurias galėtų pritaikyti savo įstaigose ir kurie leistų LNOBT didžiausiam tokios pakraipos teatrui Lietuvoje lygiuotis į Europos šalių pagrindinius teatrus.

Konferencijose pristatomi sėkmingi tarptautiniai projektai ir iniciatyvos, atveriančios naujas finansavimo galimybes ir skatinančios kurti bendras koprodukcijas su kitais Europos teatrais. Tai leidžia teatrui ne tik sumažinti finansinę riziką, bet ir pasiekti platesnę auditoriją, pritraukti naujų žiūrovų ir sustiprinti savo pozicijas tarptautinėje scenoje.

Be to, konferencijose organizuojamos interaktyvios diskusijos ir seminarai, skirti aktualiems šiuolaikiniams iššūkiams, su kuriais susiduria operos teatrai: auditorijos lankomumo auginimas, įvairovės skatinimas, socialinė įtrauktis, skaitmeninė transformacija ir naujų komunikacijos strategijų įgyvendinimas. Dalyvavimas šiose diskusijose padeda teatro komandai geriau suprasti besikeičiančius auditorijos poreikius, prisitaikyti prie naujų realijų ir sėkmingai konkuruoti kultūros rinkoje.

Galiausiai, aktyvus teatro darbuotojų dalyvavimas OPERA EUROPA asociacijos veikloje demonstruoja jo įsipareigojimą nuolat tobulėti, siekti aukščiausios kokybės ir būti aktyvia globalios operos bendruomenės dalimi. Tai ne tik didina teatro prestižą ir matomumą tarptautiniu mastu, bet ir pritraukia potencialių rėmėjų, partnerių ir investuotojų dėmesį, kurie vertina inovatyvų požiūrį, profesionalumą ir tarptautinį bendradarbiavimą. Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro darbuotojų profesinių kompetencijų tobulinimo projektas finansuojamas valstybės biudžeto lėšomis.