

PATVIRTINTA

Lietuvos Respublikos kultūros ministro

2021 m. kovo 22 d. įsakymu Nr. ĮV-344

**LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO**  
(asignavimų valdytojo kodas 902001)

**2021–2023 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS**

2021  
Vilnius

## **I SKYRIUS MISIJA**

Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (toliau – Teatras) paskirtis yra savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei iškiliausius nacionalinius ir užsienio operos, baleto ir muzikos meno pasiekimus, įgyvendinti valstybės kultūros politiką profesionaliojo teatro meno srityje, sudarant sąlygas profesionalių menininkų kūrybai.

Teatro misija – skatinti žmogaus dvasinį tobulėjimą, ugdyti kultūringą, harmoningą, kūrybingą visuomenę, puoselėti nacionalinį tapatumą, kultūros tradicijas ir vertybes, užtikrinti aukščiausio lygio profesionaliojo meno erdvę kūrybai, sklaidai ir prieinamumui visoms šalies visuomenės grupėms, integraciją į tarptautinę profesionaliojo scenos meno erdvę.

## **II SKYRIUS VEIKLOS PRIORITETAI**

### **1. Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas.**

Prisidedama prie Kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Teatro lankytojų aptarnavimo ir informavimo apie profesionalaus scenos meno reikšmę stiprinimas;
2. Bendradarbiavimas su šalies ir užsienio pripažintais kūrėjais;
3. Teatro produkcijos pritaikymas ir rodymas šalies kultūros centruose bei kitose regionų centrų erdvėse.

### **2. Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis.**

Prisidedama prie Kultūros ministro valdymo srities 3 veiklos prioriteto „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Nacionalinių scenos meno kūrinių, kultūrinės edukacijos, alternatyvių programų repertuare ir kitose Teatro erdvėse puoselėjimas;
2. Aktyvinamas darbas su jaunaisiais žiūrovais;
3. Skatinamas jaunųjų atlikėjų integravimas į Teatro veiklas.

### **3. Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas.**

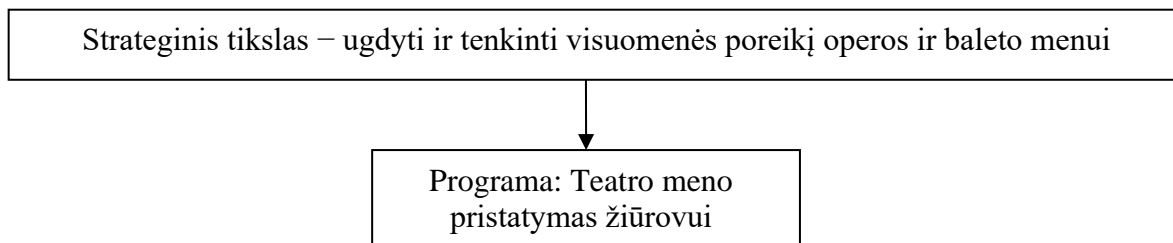
Prisidedama prie Lietuvos kultūros strategijos įgyvendinimo „Kurti tvarią socialinę ir ekonominę kultūros vertę nacionalinei pažangai“, skatinamas tarptautinis kultūrinis bendradarbiavimas.

Svarbiausios veiklos:

1. Dalyvavimas tarptautinėse konferencijose, festivaliuose, atstovavimas Lietuvai pripažintose tarptautinėse asociacijose;
2. Bendradarbiavimas su žinomais užsienio operos teatrais, statant bendrus scenos meno kūrinius;
3. Bendradarbiavimas su užsienio teatrais ir kūrybinėmis agentūromis dėl Teatro darbuotojų pasirodymų bei scenos veikalų kūrimo užsienyje.

### III SKYRIUS STRATEGINIS TIKSLAS IR PROGRAMA

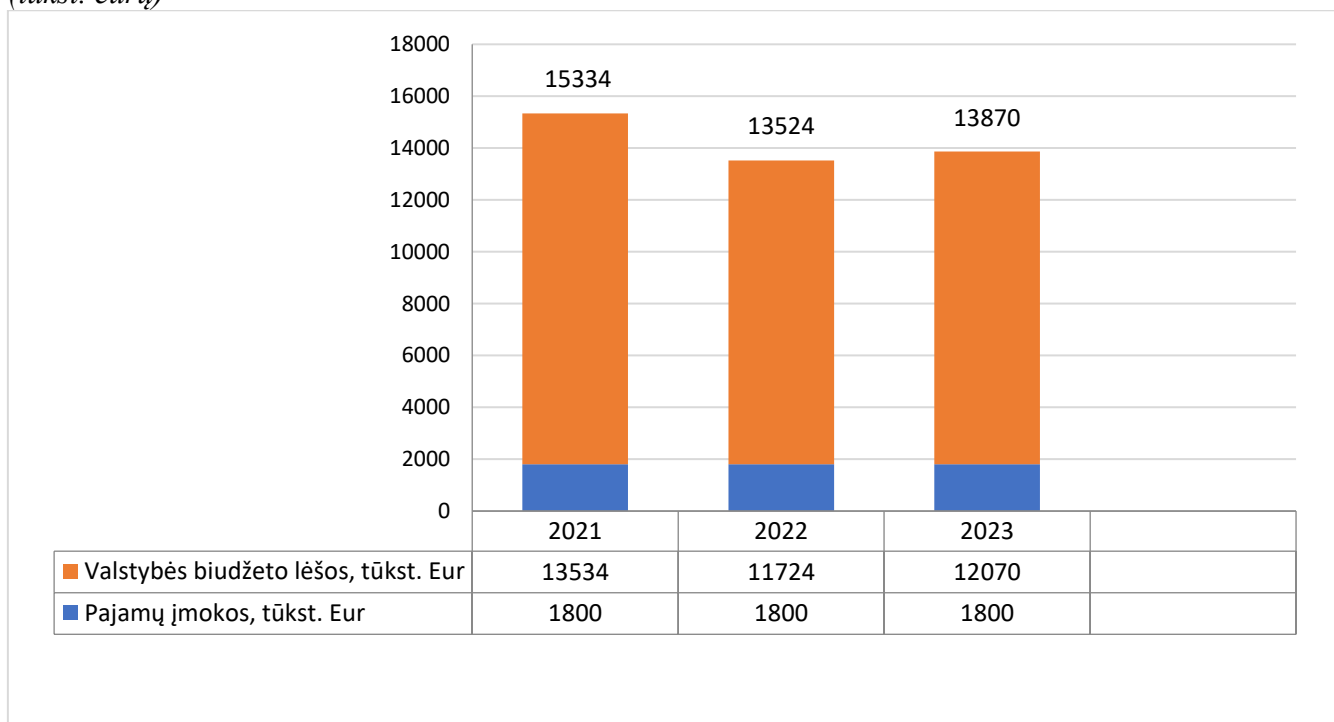
*1 grafikas. 2021–2023 m. planuojamas strateginis tikslas ir jam įgyvendinti numatoma programa*



**1 lentelė. 2021–2023-ųjų metų asignavimų pasiskirstymas pagal programas (tūkst. eurų)**

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	2021-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2022-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2023-ųjų metų asignavimai			
		Iš viso	Iš jų			Iš viso	Iš jų			Iš viso	Iš jų		
			Išlaidoms		Turtui įsigyti		Išlaidoms		Turtui įsigyti		Išlaidoms		Turtui įsigyti
			Iš viso	Iš jų darbo užmok esčiui			Iš viso	Iš jų darbo užmok esčiui			Iš viso	Iš jų darbo užmok esčiui	
1.	Teatro meno pristatymas žiūrovui	15334,0	13634,0	10390,0	1700,0	13524,0	13184,0	11210,0	340,0	13870,0	13184,0	11510,0	686,0
	iš jų valdymo išlaidos	0,0				0,0				0,0			
	Iš viso asignavimų programoms	15334,0	13634,0	10390,0	1700,0	13524,0	13184,0	11210,0	340,0	13870,0	13184,0	11510,0	686,0
	Iš jų valdymo išlaidos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Valdymo išlaidų dalis, procentais	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

**2 grafikas. 2021–2023 m. asignavimų ir jų finansavimo šaltinių pasiskirstymas pagal programą (tūkst. eurų)**



### Strateginis tikslas:

#### UGDYTI IR TENKINTI VISUOMENĖS POREIKĮ OPEROS IR BALETO MENUI

Įgyvendindamas strateginį tikslą, Teatras atlieka šias funkcijas:

1. Organizuoja profesionaliojo scenos meno kūrimą ir viešą atlikimą;
2. Vykdo kultūrinės edukacijos programas;
3. Rengia gastroles šalyje ir užsienyje, visuomenei pristatydamas profesionalųjį scenos meną;
4. Dalyvauja šalies ir tarptautiniuose renginiuose, programose
5. Bendradarbiauja su užsienio teatrais, koncertinėmis įstaigomis kartu rengiant naujus spektaklius, koncertus ir juos pristatant Lietuvos visuomenei.

Įgyvendindamas strateginį tikslą Teatras siekia:

1. Kūrybingos asmenybės ugdymo kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę.
2. Skatinti kultūros raiškos įvairovę bei plėtoti aukštos kokybės kultūros paslaugas.
3. Savo veikla sukurti ilgalaikę daugybinę naudą: stiprinti visuomenės tapatybę, kuriant tvarią valstybę, skatinti ekonomikos augimą, tarptautinį konkurencingumą, socialinę ir dvasinę gerovę.

## EEFEKTO VERTINIMO KRITERIJAI

Strateginiam tikslui pasiekti nustatyti du efekto vertinimo kriterijai:

E-01-01 „Lankytojų skaičius“ (žm.),

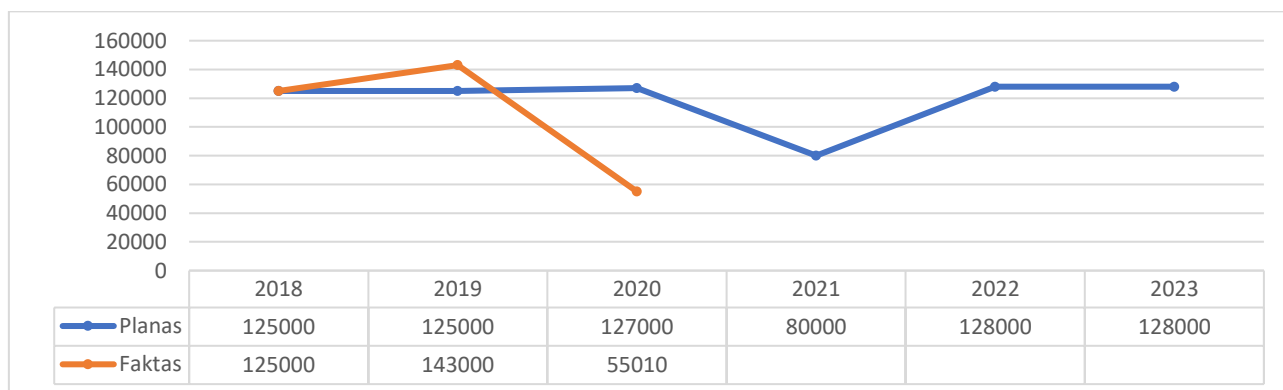
E-01-02 „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare“ (proc.).  
Vertinimo kriterijai, pasirinkti pagal Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2019 m. lapkričio 14 d. įsakymu Nr. ĮV-748 patvirtintą Vieningą kultūros ministro valdymo sričių biudžetinių įstaigų veiklos vertinimo kriterijų rinkinį.

Spektakliai ir koncertinės programos kuriamos siekiant išlaikyti aukštą kūrybinio darbo kokybės lygį, spektaklių ir muzikinių programų įvairovę ir rengiamos atsižvelgiant į šiuos pagrindinius uždavinius ar kriterijus:

- Išskirtinumas žanrinio arba atlikimo požiūriu;
- Nacionalinio repertuaro puoselėjimas;
- Programos aktualumas klausytojui;
- Kultūrinė edukacinė programos reikšmė.

Efekto vertinimo kriterijaus E-01-01 „Lankytojų skaičius (žm.)“ 2018 – 2019 m. pasiektos ir 2021 – 2023 m. planuojamos reikšmės pateikiamos 3 grafike.

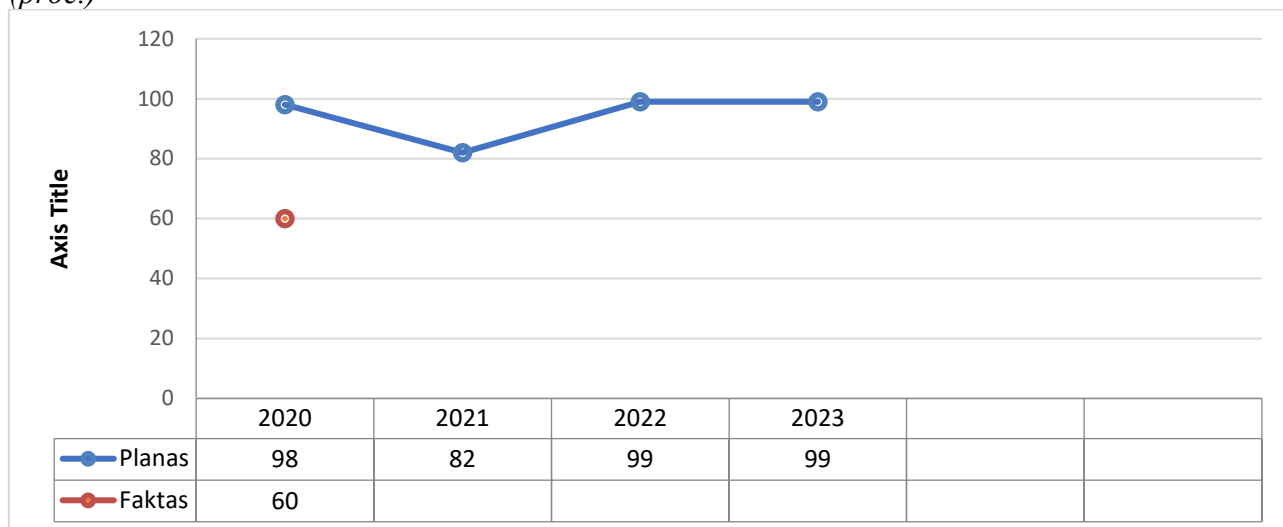
**3 grafikas.** E-01-01 Lankytojų skaičius (žm.)



Apsilankusių žiūrovų skaičiaus vertinimo kriterijus parodo apsilankusių žiūrovų skaičiaus pokytį Teatro renginiuose per metus. 2020 m. matomas faktinis lankytojų sumažėjimas, kuriam įtaką padarė COVID-19 pandemija. Šiuo laikotarpiu LNOBT veikla buvo sustabdyta (karantinų metu) arba dirbo pagal nustatytus apribojimus (žiūrovų salėje mažinimas). 2021 m. planuojamas lankytojų skaičiaus augimas lyginant su 2020 m. faktine reikšme, susijęs su COVID-19 pandemijos suvaldymu, prasidėjusia vakcinacija. Tačiau reikia įvertinti, kad COVID – 19 pandemija gali sukelti tam tikrų iššūkių LNOBT spektaklių bilietų pardavimams – įvertinus Ekstremaliųjų situacijų valdymo įsakymus teatro veikla gali būti vėl pristabdyta, sumažinti leidžiamų žiūrovų kiekiai salėje, gali keisti visuomenės lankymosi kultūriniuose renginiuose įpročiai.

Efekto vertinimo kriterijaus E-01-02 „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (proc.)“ 2021 – 2023 m. planuojamos reikšmės pateikiamos 4 grafike. Tai naujas kriterijus, pradedamas skaičiuoti nuo 2020 m.

**4 grafikas. E-01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (proc.)**



Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare vertinimo kriterijus – atspindi Teatro Didžiojoje ir kamerinėje salėse planuojamą apsilankiusių žiūrovų skaičių procentais per metus. Pradėjusi COVID-19 pandemija gali turėti įtakos LNOBT salės užimtumo procentams tiek 2021– 2023 metais.

## STRATEGINĮ TIKSLĄ ĮGYVENDINANTI PROGRAMA

### 01-01 programa

### TEATRO MENO PRISTATYMAS ŽIŪROVUI

**Programos tikslas:** Suteikia galimybę Teatro lankytojams pažinti šalies ir užsienio operos ir baleto meno atlikėjus ir kūrėjus, pristatant aukštos meninės vertės operos, baleto ir kitus scenos meno kūrinius, tenkinant visų šalies visuomenės socialinių bei amžiaus grupių poreikį profesionaliajam scenos menui, vykdant meninį ugdymą, formuojant gerą mūsų šalies kultūros įvaizdį užsienyje.

Vykdydamas šią programą, Teatras kuria ir pristato Lietuvoje bei užsienyje:

- Savo, kaip Lietuvos didžiausios kultūros įstaigos, kūrybinių darbuotojų ir kitų Lietuvos profesionalių atlikėjų aukščiausio lygio scenos meno kūrinius;
- Užsienio scenos meno vertybes, iškiliausių užsienio kūrėjų ir atlikėjų kūrybą;
- Lietuvos bei užsienio scenos meno organizacijų bendrus scenos meno kūrinius;
- iškilius Lietuvos scenos meno kūrinius;
- Jaunųjų talentingų Lietuvos ir užsienio atlikėjų meną;
- Teatro kūrybinę veiklą kompaktinėse plokštelėse ir leidinyje „Bravissimo“.

Teatras per 2017 m. Lietuvoje parodė 167 spektaklius, 2018 m. – 158, 2019 m. - 163, 2020 m. – 91 spektakliai. Savo pastatymais, atlikėjais ir kūrėjais Teatras siekia būti patrauklus žiūrovui. Tą rodo vidutinis salių užimtumas 2017 m. – 95 proc., 2018 m. – 96 proc., o 2019 m. – 98 proc., 2020 m. – 60 proc.

2021 metais pagrindinėje salėje numatomos 4 premjeros, planuojama parodyti 160 spektaklių ir koncertų, iš jų 8 skirtingų pavadinimų spektaklius vaikams. Gerindamas teikiamą kultūros paslaugų kokybę ir tenkindamas visuomenės poreikį įdomiam ir įvairiapusiškam repertuarui, Teatras naujų spektaklių pastatymui kviečia žymius šalies ir užsienio režisierius, dailininkus, baletmeisterius.

2021 metais planuojamos premjeros:

Pirmoji premjera – Baleto diptikas I. Stravinskio „Šventasis pavasaris“ ir A. Schoenbergo „Pragiedrėjusi naktis“. Diptiką kurs choreografai - K. Pastoras ir M. Rimeikis. Premjera numatyta 2021 m. kovo 25 d.

Antroji premjera – 2021 metų rugsėjo mėn. 4 d. R. Strauss'o opera „Rožių kavalierius“. Ši opera statoma bendradarbiaujant su Briuselio „La Monnaie“ (Belgija), Maskvos akademiniu muzikiniu K. S. Stanislavskio (Rusija) ir Bolonijos (Italija) operos teatrais.

Trečioji premjera – klasikinio baleto „Gulbių ežeras“ naujas pastatymas. Choreografas R. Nurijevas. Nuo 2004 m. rodomas spektaklis „Gulbių ežeras“, kuris yra vienas populiariausių ir lankomiausių. Per 16 metų susidėvėjo tiek spektaklio dekoracijos, tiek kostiumai. Todėl manoma, kad tikslinga sukurti naują šio baleto versiją.

Ketvirtoji premjera - kamerinės operos spektaklis vaikams ir jaunimui – David Sebba opera „Alisa stebuklų šalyje“. Režisierius Gadi Schechter, visa kita kūrybinė komanda – LNOBT darbuotojai.

2021 – 2023 m. numatoma ir toliau bendradarbiauti su Šanchajaus menų festivaliu bei kitais Kinijos festivaliais bei kultūrinių renginių organizatoriais.

Nuo 2021 m. numatyta tęsti spektaklių apsikeitimo tradiciją su Latvijos ir Estijos operos teatrais. 2021 m. spalio mėnesį įvyktų apsikeitimais spektakliais su Talino operos teatru. 2023 m. – su Latvijos operos teatru.

Atsižvelgiant į pandeminę situaciją Lietuvoje dėl COVID-19, Teatras, įgyvendindamas kūrybinės veiklos planus, siekia kuo įvairesnėmis formomis išlaikyti esamą auditoriją ir pritraukti naują publiką. Tam tikslui 2021 m. bus toliau plėtojama, 2020 m. sukurta „Operos sunkvežimio“ programa, kurios metu sunkvežimis, kuriame įrengta spektaklio scena, keliauja po šalį ir atvirose erdvėse rodo operas. Ruošdamasis ir įvertinęs galimą karantiną, Teatras kuria skirtingo turinio reportažus apie vidinę Teatro veiklą, rodo spektaklių, koncertų įrašus, vykdo tiesiogines renginių transliacijas, naudojant Teatro Youtube, Facebook, Instagram kanalus bei bendradarbiaujama su internetine platforma OperaVision. Taip pat kuriamos tinklalaidės Spotify, Youtube, PodBean kanalams. Teatro svetainės lankytojams suteikiama galimybė pažinti bei tyrinėti LNOBT architektūrą virtualaus turo metu. Taip siekiant ne tik edukuoti visuomenę, bet ir neprarasti pastoviosios publikos.

Teatras priklauso tarptautinei organizacijai „Opera Europa“, vienijančiai Europos profesionalius operos teatrus ir operos festivalius. Šios organizacijos nariai bendradarbiauja siekdami populiarinti šią gyvybingą meno formą ir atstovauti operos trupių bei jų klausytojų interesams Europoje ir už jos ribų. Tai sudaro galimybes dalyvauti šios organizacijos sprendimų priėmime, naudotis kontaktų, koprodukcijos ieškančių teatrų duomenų bazėmis, dalyvauti teatro skirtingų pareigybių specialistams kvalifikacijos tobulinimo renginiuose. Narystė šioje organizacijoje yra svarbus sklaidos kanalas apie Teatro veiklą, pastatymus. Narystės svarbą patvirtino 2020 m. vasario mėnesį surengta viena iš metinių konferencijų LNOBT. Konferencija buvo skirta scenos technikos, prodiuserių, kostiumų, perukų, grimo departamentų atstovams iš visų Europos teatrų. Konferencijoje dalyvavo apie 150 dalyvių.

Viena prioritetinių veiklos sričių – kultūrinė edukacija. Ši sritis yra tobulinama, aktualizuojama ir modifikuojama. Kultūrinė edukacija skirstoma pagal sudėtingumą, tikslinę auditoriją, susidomėjimo lygį, yra įdiegiama į rinkodaros priemones, komunikaciją socialiniuose tinkluose. Tęsiamas koncertų ciklas kūdikiams „Muzika mažoms ausytėms“, skirtas vaikams iki trejų metų. Dalyvaujama moksleiviams skirtoje kultūros paso programoje. Organizuojamos ekskursijos, pritaikomos pagal temas, įvairioms amžiaus kategorijoms, taip pat didinama tematiinių ekskursijų įvairovė. Planuojame rengti temines ekskursijas, diferencijuojant pagal publikos poreikį. Lankytojų patogumui planuojama Teatro internetinėje svetainėje įdiegti ekskursijų rezervavimo modulį. Taip pat atsižvelgiant į šių dienų aktualijas, 2021 m. planuojama sukurti edukacinę virtualią ekskursiją po Teatro patalpas. Kadangi Teatro repertuaras formuojamas ciklais, t.y. kai vienas spektaklis yra



rodomas keletą dienų iš eilės, toks spektaklio rodymo ciklas pradedamas publikos supažindinimu, organizuojant pokalbius teatro fojė „Pokalbiai prieš uvertiūrą“. Apie premjerinius spektaklius informuojama spaudos konferencijose, susitikimuose su kūrėjais, atlikėjais atvirų paskaitų, diskusijų forma. Įdomiausi pokalbiai, susitikimai transliuojami gyvai socialinių tinklų platformose. Tokia rinkodara pradėta 2019 m., planuojama tęsti ir toliau, 2021–2023 metų sezoną.

Vienas iš Teatro prioritetų – jaunosios profesionalių atlikėjų kartos įtraukimas į Teatro veiklą. Tam skirta jau septintus metus vykdoma Operos stažuotojų programa. Jos tikslas – padėti perspektyviems operinio dainavimo studijas baigusiems solistams įsilieti į Teatro solistų kolektyvą. Programos dalyviams, kurie atrenkami kasmet rengiamos operos solistų perklausos metu, kelti profesinę kvalifikaciją stažuotojų programoje, padedant vokalo korepetitoriams, koncertmeisteriams, užsienio, sceninės kalbos ir vaidybos specialistams. Šios programos dalyviai taip pat dalyvauja kultūrinės edukacijos užsiėmimuose. Baigiamasis jų programos koncertas pristatomas regionų kultūros centruose, mokyklose.

Kultūrinės edukacijos programos yra skiriamos ne tik vaikams ir jaunimui. Nuolat bendradarbiaujama su Trečiojo amžiaus universiteto lankytojais, jiems rengiamos specializuotos paskaitos, susitikimai su kūrėjais. Tęsimas pokalbių ir susitikimų spektaklių kūrėjais ir atlikėjais ciklas LNOKalbiai. Jų metu sudaroma galimybė žiūrovams susipažinti su spektaklių pastatymų specifika, atlikimo subtilybėmis, betarpiškai bendrauti su Teatro darbuotojais, kviestiniais atlikėjais. Operos šimtmečio programai numatoma atskira kultūrinės edukacijos programa. 2021 metais planuojami operos jubiliejaus renginiai – specialiai operai skirti pokalbių ciklai, Keliaujančios operos „Tarnaitė Ponia“ pasirodymai Lietuvoje, kūdikiams skirtos klasikinės muzikos programos „Muzika mažoms ausytėms 2“ išvykimas į Lietuvos regionus, tiesioginės transliacijos laidos su įvairiais operos solistais ir kiti renginiai.

Toliau tobulinama Teatro rinkodara ir komunikacija, ieškoma naujų sklaidos erdvių, didesnę dėmesį skirti skaitmeninei rinkodarai. Rinkodara vykdoma keliomis kryptimis. Daugiausiai priemonių taikoma sezono pradžiai ir kiekvienai premjerai, įvairioms akcijoms. Didesnis dėmesys skiriamas ne tiesioginei reklamai, bet turinio rinkodarai, komunikacijai per turinį, vaizdo priemones. Teatro žurnalas „Bravissimo“ tampa daugiafunkciniu kanalu, kurį sudaro leidinys, jo internetinė versija su papildoma vaizdo medžiaga. Taip pat yra naudojami išoriniai žiniasklaidos kanalai, socialiniai tinklai. Tokios aktyvios šiuolaikinės priemonės ir jų taikymas leidžia pasiekti naujas tikslines auditorijas. Teatras aktyviai dalyvauja dideliuose kultūrinuose renginiuose, pritraukiančiuose gausų lankytojų būrį: 2019 m. tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje pirmą kartą įrengti du standai, kuriuose naujomis rinkodaros priemonėmis pristatyta Teatro veikla ir paslaugos. Pirmą kartą šioje mugėje pradėta sėkmingai prekiauti bilietais į sezono spektaklius keturiais mėnesiais anksčiau. 2020 m. ši iniciatyva buvo sėkmingai tęsiama, planuojama ir 2021 metams. Taip pat dalyvauta atviros architektūros savaitgalyje „Open House Vilnius“, kurio metu vilniečiams ir svečiams buvo vedamos lauko ekskursijos (dėl COVID-19 grėsmės) architektūros tema. Planuojama dalyvauti tarptautinėje meno mugėje „Art Vilnius“, pristatant Teatro standą. Šiuose projektuose ketinama dalyvauti ir 2021–2022 m.

Sukurta, pristatyta ir skatinama asmeninio rėmimo programa. Suteikiama galimybė remti Teatrą, tapti rėmimo programos dalyviu, pervesti lėšas naudojantis elektronine bilietų pardavimo sistema ir joje įdiegta rėmimo programa. Programą sudaro kelios pakopos pagal rėmimo dydį. Programa parengta remiantis Suomijos, Vokietijos, Ispanijos, Didžiosios Britanijos operos teatrų patirtimi. Planuojame šią programą plėtoti ir 2021–2023 m.

Žiūrovų aptarnavimo sistema, bilietų prekybos platforma taip pat atnaujinama, dėl šios sistemos nuolatinio aktualizavimo konsultuojamasi su bilietų platinimo sistemą prižiūrinčia įmone „Koobin“. Svarbiausios tobulinamos sritys – abonementų įsigijimo patogumas ir lankstumas, įdiegta galimybė nusipirkti bilietą, pasirenkant vietą 3D režimu. Perkantiems internetu žiūrovams sukurta galimybė atsiskaityti per skirtingas mokėjimo platformas. Teatro tinklapyje planuojame įdiegti automatinį sąskaitų-faktūrų išrašymą.

Kūrybinių darbuotojų kolektyvams – solistams, choro artistams, orkestro muzikantams, baletu šokėjams – per metus vidutiniškai pakviečiama po du kviestinius pedagogus, kurie padeda tobulinti ir ugdyti skirtingas kompetencijas, kelia atlikėjų meistriškumo lygį.

2021–2023 m. planuojami kasmetiniai Teatro administracijos kvalifikacijos tobulinimo mokymai siekiant tobulinti visų vadovų grandžių kompetenciją. Teatro darbuotojai nuolat skatinami gilinti savo žinias įvairiuose mokymuose, kurios padėtų siekti efektyvesnių darbo rezultatų. Administracijos darbuotojai taip pat turi galimybę dalyvauti „Opera Europa“ rengiamuose atskirų sričių forumuose, konferencijose ir mokymuose.

Vidutinė bilieto kaina į repertuarinius spektaklius – 19 eurų, į premjerinius spektaklius ir naujamečių renginį – 65 eurai. Valstybės dotacija vidutinei vieno apsilankymo lankytojui kaina yra 93 eurai.

Teatras nuolat bendradarbiauja su Lietuvos nacionaline filharmonija, Lietuvos nacionaliniu dramos teatru, Lietuvos nacionaliniu dailės muziejumi, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmais, Lietuvos muzikos, teatro ir kino muziejumi, VšĮ Art Vilnius. Svarbiausi Teatro partneriai švietimo ir mokslo sektoriuje – Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus Gedimino technikos universitetas, Vilniaus universitetas, Vilniaus kolegija, Vilniaus dailės akademija, bendradarbiaujama su Nacionaline M. K. Čiurlionio menų mokykla ir kitomis muzikos ir baletu mokyklomis. 2021–2023 m. nuosekliai stiprinamas darbas su juridiniais bei asmeniniais rėmėjais, siekiama pritraukti kuo daugiau rėmėjų ir ženkliai padidinti rėmėjų indėlį Teatro veiklos įgyvendinimui.

Vykdomai programai 2021–2023 m. numatyti du finansavimo šaltiniai: valstybės biudžeto lėšos ir Teatro pajamų įmokos. Teatras papildomai gauna lėšų iš Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos.

Teatras pajamas gauna parduodamas bilietus į spektaklius visam teatro sezonui, kurio pradžia rugsėjo mėnesį, pabaiga – kitų kalendorinių metų gegužę. Naujojo sezono bilietais pradeda prekiauti gegužės–birželio mėnesį. Tai padeda Teatrui stabilizuoti pinigų srautus vasaros laikotarpiu, kai sezonas pasibaigęs. Taip pat Teatras nuomoja patalpas kitų renginių, siekiančių aukštos meninės vertės scenos meno kūrinių pristatymo, organizavimui.

Paramos sutartys su rėmėjais yra trumpalaikės, pasirašomos einamiesiems metams, todėl šių lėšų planuoti nėra galimybės ir įtraukti į strateginius planus nėra tikslinga.

### **Programa įgyvendina ilgos ir vidutinės trukmės planavimo dokumentus:**

1. Lietuvos kultūros politikos strategiją, patvirtintą Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2019 m. birželio 26 d. nutarimu Nr. 665 „Dėl Lietuvos kultūros politikos strategijos patvirtinimo“;
2. Lietuvos kultūros politikos kaitos gaires, patvirtintas Lietuvos Respublikos Seimo 2010 m. birželio 30 d. nutarimu Nr. XI-977 „Dėl Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių patvirtinimo“ ir jose numatytas kaitos kryptis:
  - ugdyti kultūrinės žmogaus kompetencijas ir kūrybingumą visą jo gyvenimą;
  - didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje (Rengdami kultūrinės edukacijos programas vykstame į mokyklas ir regionų bendruomenes visoje Lietuvoje.
  - konceptualiai, kryptingai siekiant ilgalaikių tikslų, skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje ( pateikiami projektai bus vykdomi jei Teatrui pavyks rasti ir užtikrinti pakankamus šių projektų finansavimo šaltinius) Teatro baletu trupės gastroles Kinijos Liaudies Respublikoje.
3. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-1144 „Dėl Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ir Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos nuostatų patvirtinimo“.
4. Kultūros tarptautiškumo politikos koncepciją, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2018 m. gruodžio 18 d. įsakymu Nr. ĮV-977.
5. 2021–2030 metų nacionalinis pažangos planas.
6. Lietuvos pristatymo užsienyje 2020-2030 m. strategija.

7. Aštuonioliktosios Lietuvos Respublikos vyriausybės programą, pavirtintą Lietuvos Respublikos seimo nutarimu 2020 m. gruodžio 11 d. Nr. XIV-72.

**Programa prisidedama įgyvendinant:**

- Kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioritetą „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ ir 3 veiklos prioritetą „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ bei pirmąjį strateginį tikslą „Didinti kultūros prieinamumą ir visuomenės dalyvavimą kultūroje, skatinant kultūros raiškos įvairovę bei plėtojant aukštos kokybės kultūros paslaugas“.

- Lietuvos kultūros politikos strategijos;
- Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių ir jose numatytų kaitos kryptių:
  1. ugdyti kultūrinės žmogaus kompetencijas ir kūrybingumą visą jo gyvenimą;
  2. didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje;
- Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos.

**Naujausi vertinimai, tyrimai, auditai:**

- LR Kultūros ministerijos Centralizuoto vidaus audito skyriaus auditas atliktas 2017 metais;
- LR valstybės kontrolės auditas atliktas 2017 metais.
- LR Kultūros ministerijos atliktas Teatro veiklos išorinis vertinimas 2019 metais.

**Programa yra tęstinė**, jos vykdymas neterminuotas.

**Programą vykdo:** 587,88 etatiniai darbuotojai.

**Programos koordinatorius:** Generalinio direktoriaus pavaduotoja, Meninės veiklos departamento vadovė, Jurgita Skiotytė-Norvaišienė, [jurgita.norvaišiene@opera.lt](mailto:jurgita.norvaišiene@opera.lt), tel.8 5 262 0193.

2 lentelė. 2021–2023-ųjų metų programos 01-01 tikslai, uždaviniai, priemonės ir asignavimai (tūkst. eurų)

Tikslo, uždavinio, priemonės kodas	Tikslo, uždavinio, priemonės pavadinimas	2021-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2022-ųjų metų asignavimai			Numatomi 2023-ųjų metų asignavimai			Tarpinst. veiklos plano kodas, Vyriausybės prioriteto kodas	
		Iš viso	Iš jų			Iš viso	Iš jų		Iš viso	Iš jų			
			Išlaidoms		Turtui įsigyti		Išlaidoms			Turtui įsigyti	Išlaidoms		
			Iš viso	Iš jų darbo užmokesčiui			Iš viso	Iš jų darbo užmokesčiui			Iš viso		Iš jų darbo užmokesčiui
01	<b>Programos tikslas:</b> Supažindinti žiūrovus su geriausios operos ir baletu meno atlikėjais ir statytojais	15334,0	13634,0	10390,0	1700,0	13524,0	13184,0	11210,0	340,0	13870,0	13184,0	11510,0	686,0
01-01	<b>Uždavinys:</b> Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą	15334,0	13634,0	10390,0	1700,0	13524,0	13184,0	11210,0	340,0	13870,0	13184,0	11510,0	686,0
01-01-01	<b>Priemonė:</b> Rodyti ir statyti spektaklius	11925,0	11690,0	9371,0	235,0	12051,0	12051,0	10191,0	0,0	12065,0	12065,0	10391,0	0,0
01-01-02	<b>Priemonė:</b> Užtikrinti tinkamą teatro patalpų techninį stovį ir personalo darbo aplinką	3409,0	1944,0	1019,0	1465,0	1473,0	1133,0	1019,0	340,0	1805,0	1119,0	1119,0	686,0
	1. Viso Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas	15334,0	13634,0	10390,0	1700,0	13524,0	13184,0	11210,0	340,0	13870,0	13184,0	11510,0	686,0
	iš jo:	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	1.1. bendrojo finansavimo lėšos												
	1.2. ES ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	1.3. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	1800,0	1760,0	100,0	40,0	1800,0	1760,0	100,0	40,0	1800,0	1760,0	100,0	40,0
	2. Kiti šaltiniai (ES finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Iš viso programai finansuoti (1+2)	15334,0	13634,0	10390,0	1700,0	13524,0	13184,0	11210,0	340,0	13870,0	13184,0	11510,0	686,0

**3 lentelė. Programos 01-01 tikslai, uždaviniai, vertinimo kriterijai ir jų reikšmės 2020–2023-ųjų metu**

Vertinimo kriterijaus kodas	Tikslų, uždavinių, vertinimo kriterijų pavadinimai ir mato vienetai	Vertinimo kriterijų reikšmės			
		2020-ųjų	2021-ųjų	2022-ųjų	2023-ųjų
	1 tikslas: 01, Supažindinti žiūrovus su geriausios operos ir baletu meno atlikėjais ir statytojais				
R-01-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai)	4,0	5,0	4,0	4,0
R-01-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	25,0	20,0	20,0	20,0
R-01-01-01-03	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės)	9000,0	9000,0	11000,0	11000,0
R-01-01-01-04	Edukaciniuose užsiėmimuose virtualiu (nuotoliniu) būdu dalyvavusių žmonių skaičius (žmonės)		15000,0	15000,0	15000,0
R-01-01-01-05	Apsilankymų įstaigos organizuose teisioginių transliacijų pasirodymuose virtualiu (nuotoliniu) būdu skačius (žmonės)		230000,0	230000,0	230000,0
	1 tikslo 1 uždavinys: 01-01, Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą				
P-01-01-01-01-01	Viešai atliktų pasirodymų skaičius (vienetai)	165,0	160,0	165,0	165,0
P-01-01-01-01-02	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse Lietuvoje skaičius (vienetai)	3,0	6,0	4,0	4,0
P-01-01-01-01-03	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse užsienyje skaičius (vienetai)	2,0	1,0	3,0	3,0
P-01-01-01-01-04	Lankytojų skaičius įstaigos organizuose pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje (žmonės)	1700,0	2000,0	3000,0	3000,0
P-01-01-01-01-05	Lankytojų skaičius įstaigos organizuose pasirodymuose gastrolėse užsienyje (žm.) (žmonės)	25300,0	10000,0	30000,0	30000,0
P-01-01-01-01-06	Surengtų edukacinių užsiėmimų skaičius (vienetai)	185,0	170,0	190,0	190,0
P-01-01-01-01-07	Naujų edukacinių užsiėmimų temų skaičius (vienetai)	20,0	15,0	20,0	20,0
P-01-01-01-01-08	Surengtų edukacinių užsiėmimų virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (vienetai)		30,0	30,0	30,0
P-01-01-01-01-09	Įstaigos organizuotų virtualių (nuotolinių) pasirodymų skaičius (vienetai)		76,0	76,0	76,0

## IV SKYRIUS VALSTYBĖS INVESTICIJŲ PROJEKTAI

Teatras neįgyvendins investicijų projektų, kurie įtraukiami į Valstybės investicijų programą, tačiau pažymėtina, kad bus įgyvendinami kiti investicijų projektai:

1. Muzikos instrumentų Lietuvos nacionaliniam operos ir baleto teatrui įsigijimas. Bendra projekto vertė – 1 454 tūkst. eurų. 2021 metams – 235 tūkst. eurų.
2. Scenos įrangos rekonstravimas, transformatorinės pastotės rekonstravimas, priestato statyba bei pagalbinių patalpų rekonstravimas. Bendra projekto vertė – 22 475 tūkst. eurų. 2021 metams – 1 175 tūkst. eurų.
3. Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro modernizavimas ir plėtra. Bendra projekto vertė – 19 840 tūkst. eurų. 2021 m. – 250 tūkst. eurų, 2022 m. – 300 tūkst. eurų, 2023 m. – 646 tūkst. eurų.

## V SKYRIUS ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI IR VALDYMO IŠLAIDOS

**4 lentelė. Informacija apie institucijos (ministro valdymo srities) žmogiškuosius išteklius, asignavimus jiems išlaikyti ir valdymo išlaidas (tūkst. eurų)**

Eil. Nr.	Institucijos ar įstaigos pavadinimas	2020 metai				2021 metai				2022 metai				2023 metai			
		Pareigybių skaičius		Išlaidos už darbo užmokestį	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos už darbo užmokestį	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos už darbo užmokestį	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos už darbo užmokestį	Valdymo išlaidos
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		
1.	Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	588,00	0,00	9851,0	0,0	588,00	0,00	10390,0	0,0	588,00	0,00	11210,0	0,0	588,00	0,00	11510,0	0,0
	Iš viso	588,00	0,00	9851,0	0,0	588,00	0,00	10390,0	0,0	588,00	0,00	11210,0	0,0	588,00	0,00	11510,0	0,0

Pastaba: Valdymo išlaidos neskaičiuojamos, kadangi Teatras nepatenka į valdymo įstaigų, nurodytų Lietuvos Respublikos finansų ministro 2003 m. liepos 3 d. įsakymo Nr. 184 „Dėl Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių biudžetų pajamų ir išlaidų klasifikacijos patvirtinimo“ 2 priede, sąrašą.

**VI SKYRIUS**  
**VEIKLOS EFEKTYVUMO DIDINIMO KRYPTYS**

**5 lentelė.** *Veiklos efektyvumo didinimo kryptys*

<b>Bendrosios veiklos sritis</b>	<b>Planuojami atlikti darbai</b>	<b>Laukiamas rezultatas</b>	<b>Įgyvendinimo terminas</b>
1. Teatro infrastruktūros bei veiklos plėtra	Priestato statyba bei aprūpinimas būtina įranga.	Galimybė rodyti 15–20 procentų daugiau spektaklių, edukacinių bei kitų renginių; spektaklių atlikimo kokybės pagerinimas.	2020–2023 m. Pastaba – projekto vykdymas priklauso nuo Kultūros ministerijos bei Vilniaus m savivaldybės sprendimų.
	Teatro reikmėms būtinų gamybinių patalpų statyba adresu Ozo g 10B, Vilniuje (projektą inicijuosime, jei nebus vykdoma priestato statyba).	Gamybos procesų iškėlimas iš pagrindinio teatro pastato bei meninėms repeticijoms skirtų plotų padidinimas.	2020–2023 m. Pastaba – projekto vykdymas priklauso nuo Kultūros ministerijos bei Vilniaus m savivaldybės sprendimų.
2. Personalo ir žmogiškųjų išteklių efektyvinimas	Organizuoti kvalifikacijos kėlimo seminarus, deleguoti į tarptautines konferencijas. Kūrybiniam kolektyvui kviesti pedagogus, kurie vestų meistriskumo kėlimo kursus.	Naujų profesinių kompetencijų įgijimas, kasdienės veiklos efektyvinimas ir bendro darbo klimato gerinimas; profesinis meistriskumo augimas.	2021–2023 m.
3. Bendrųjų funkcijų konsolidavimo procesas	Įgyvendinti buhalterinės apskaitos skyriaus konsolidavimo procesą.	Planuotina, kad per artimiausius metus turėtų būti optimizuota dalis darbuotojų funkcijų ir perduota centralizacijai.	Iki 2021 m. birželio 31 d.

Generalinis direktorius

Jonas Sakalauskas